



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

**MUSICOTERAPIA Y TRASTORNOS EMOCIONALES
SEVEROS:**

Hacia una definición del Rol de Musicoterapeuta en
Educación Especial

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

AUTOR

PARDO, AGUSTINA

TUTOR

LIC. WAGNER, GABRIELA

AÑO 2011

2

RED DE BIBLIOTECAS - UNIV. DEL SALVADOR

Universidad del Salvador
Biblioteca
de Medicina



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

**MUSICOTERAPIA Y TRASTORNOS EMOCIONALES
SEVEROS:**

Hacia una definición del Rol de Musicoterapeuta en
Educación Especial



AUTOR

PARDO, AGUSTINA

TUTOR

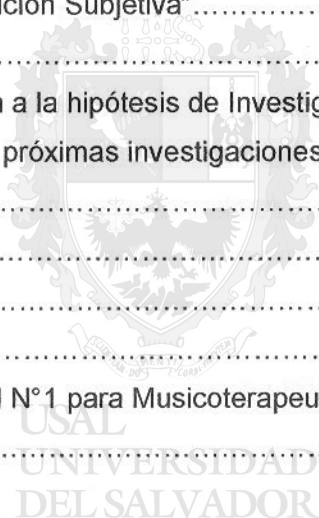
LIC. WAGNER, GABRIELA

AÑO 2011

INDICE

ÍNDICE.....	3
PREFACIO.....	5
AGRADECIMIENTOS.....	7
1. INTRODUCCIÓN.....	8
1.1 Ideas Iniciales.....	8
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
2.1 Objetivo de la Investigación.....	9
2.2 Preguntas de la Investigación.....	10
2.3 Justificación de la Investigación.....	11
2.4 Significado de la Investigación.....	14
3. MARCO TEÓRICO.....	15
3.1 Revisión los antecedentes bibliográficos de la problemática planteada.....	15
3.2 Marco Teórico Musicoterapeutico.....	16
3.2.1 Discapacidad y Educación Especial.....	16
3.2.2 Encuentros y diferencias entre Musicoterapia y Educación Especial.....	18
3.2.3 El Musicoterapeuta en la Educación Especial.....	23
3.2.4 Musicoterapia en Educación Especial.....	24
3.2.5 Enfoque, Objetivos y Técnicas Musicoterapeuticas en Educación Especial.....	26
3.2.6 Admisión, Evaluación y Diagnostico.....	37
3.3 Caracterización de EEE TES y de los niños que padecen Trastornos Emocionales Severos.....	39
3.3.1 Características, funciones y roles del equipo transdisciplinario.....	42
3.4 Otros conceptos.....	49
4. HIPÓTESIS.....	52
4.1 Historia de la Hipótesis.....	52
4.2 Definiciones Conceptuales.....	54
5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	59
5.1 Definición del tipo investigación.....	59
5.2 Diseño de investigación.....	59

5.3 Definiciones Operacionales.....	60
6. MUESTRA.....	63
6.1 Obstáculos en la selección de la muestra	63
6.2 Criterios de selección de la muestra.....	64
7. RECOLECCIÓN DE DATOS.....	67
7.1 Instrumentos de Medición.....	67
7.1.1 Cuestionario N°I.....	68
7.1.2 Cuestionario N° II.....	69
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	71
8.1 Factor: “El rol del Musicoterapeuta y la Musicoterapia”	71
8.2 Factor: “Encuadre Educativo”.....	77
8.3 Factor: “Técnicas y herramientas Musicoterapeuticas”.....	78
8.4 Factor: “Proceso de Constitución Subjetiva”.....	80
9. CONCLUSIONES.....	83
9.1 Conclusiones en relación a la hipótesis de Investigación.....	83
9. 2 Recomendaciones para próximas investigaciones.....	87
10. BIBLIOGRAFÍA.....	88
11. ANEXOS.....	89
11.1 Cuestionario N° II	89
11.2 CuestionarioN° I.....	96
11.3 Circular Técnica Parcial N°1 para Musicoterapeutas y Profesores de Música.....	108



PREFACIO

En el año 2009 comencé a trabajar en una Escuela Especial de Trastornos Emocionales Severos, en el cargo de Musicoterapeuta. (TES). Esto significó y continúa significando un gran desafío para mí, ya que fue el primer trabajo que realice como musicoterapeuta. Al momento de ingresar a la institución, me encontré con que la persona que anteriormente había ocupado ese cargo, no tenía formación como musicoterapeuta, sino como profesor de música. Por tal motivo, fue ese el rol que tomó y desarrolló. Motivo también por el cual, se encontraba muy instalada la idea en mis compañeros de trabajo (tanto docentes como equipo directivo y técnico), de que ese era el rol que yo debía ocupar.

Habiendo terminado de cursar mi carrera hacia pocos meses y encontrándome con un alto nivel de expectativas en relación al quehacer del musicoterapeuta en la escuela; y no encontrando respuestas en los directivos por desconocimiento de la disciplina y las características del rol, comencé a indagar acerca de los antecedentes: El trabajo de otros musicoterapeutas, consulta de bibliografía, entre otras cosas. Paralelamente, propuse al equipo transdisciplinario, diferentes modos de intervención que consideré apropiados para la institución y para la formación con la que contaba, tales como:

- Encuentros individuales con los alumnos más comprometidos
- Encuentros grupales
- Entrevistas con padres y acompañamiento a las familias
- Acompañamiento a los docentes
- Técnicas de admisión

Muchas de estas propuestas fueron llevadas a cabo con éxito, pero otras se vieron frustradas por diferentes razones, como ser la dinámica institucional; mis limitaciones en la formación; ausencia de definición del rol y sus implicancias, desconocimiento de mis compañeros acerca de la musicoterapia.

Comencé a hacer partícipe a los docentes de mi trabajo y a compartir mis conocimientos con ellos. Paralelamente inicié la búsqueda de algún documento o circular que delimitara el rol y que me ayudara a realizar un encuadre apropiado. Luego de mucho buscar, se

realiza una reunión con el asesor general de la rama, a quien le planteo esta situación. Transcurridos algunos meses, este me convoca, junto con los directivos de ASAM (Asociación Argentina de Musicoterapia), a realizar un documento que comenzara a hablar sobre estos temas. Es así como en el año 2010, se realiza la Circular Técnica Parcial n° 1 para Musicoterapeutas y profesores de música.

Durante el año 2011, soy convocada por el consejo escolar del partido de la Matanza, con el objetivo de compartir mi trabajo con otros Musicoterapeutas y docentes. Se realizan reuniones previas con otros musicoterapeutas que se encuentran trabajando en educación, quienes me orientan y guían en la presentación, y de quienes obtengo una mirada completamente nueva del trabajo en escuelas.

Es allí donde comprendo la necesidad de contactarme con musicoterapeutas que se encuentren realizando el mismo trabajo que yo, con el fin de compartir experiencias y comenzar a plantear un encuadre apropiado para las necesidades de las escuelas de TES en particular. Es por esta razón, que mi decisión ha sido encaminar el trabajo de investigación, hacia la búsqueda y relevamiento de profesionales que se encuentren en mi misma situación y con quienes se pueda comenzar a crear una red de trabajo que permita establecer un marco teórico, encuadre, métodos y técnicas de intervención específicas para escuelas de estas características.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a la Lic. Gabriela Wagner, por su aporte, dedicación y asesoramiento fundamental para esta investigación.

A la Mta. María Celia Pérez y a la Lic. Liliana Dassero por la contención y por compartir su experiencia conmigo a lo largo de estos años.

Muy especialmente al Lic. Pedro Boltrino y a la Mta. Patricia Pereyra por su confianza y por abrirme caminos dentro de la disciplina.

Reconozco el aporte brindado por los Profesionales que se encuentran ejerciendo en las escuelas, por su colaboración y participación en la investigación.

A la Lic. Liliana Gassull, a la Prof. Marcela Castagnino, a la Prof. Mariela Román, y a la Prof. Tamara Stahl, incansables compañeras.

Hago mención también a todos los Musicoterapeutas que se encuentran trabajando en el ámbito de la educación especial, quienes continúan abriendo puertas para que la Musicoterapia siga desarrollándose.

Sin las personas antes mencionadas, esta investigación no podría haber sido posible.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1. INTRODUCCION

1.1. Ideas Iniciales

"Un terapeuta es siempre un reeducador. Mauricio Knobel [...] toda educación especial es terapéutica." Juliette Alvin.

La investigación que se desarrollará a continuación tiene como propósito realizar un primer acercamiento al quehacer musicoterapéutico en Escuelas de Educación Especial para niños que padecen Trastornos Emocionales Severos.

Dado que la bibliografía que aborda esta temática en particular es escasa, se realizará un recorrido por los conceptos de diversos Profesionales que se han dedicado a establecer qué ocurre en la actualidad con la Musicoterapia en el ámbito de la Educación Especial, teniendo en cuenta las diferencias que se establecen entre la Musicoterapia y la Educación Musical; los alcances de la disciplina y sus principales caracterizaciones dentro de la educación; y el planteamiento de objetivos y estrategias de intervención a partir de la utilización de técnicas específicas.

Por otro lado, se determinará cuales son las características de las Escuelas de Educación Especial en Trastornos Emocionales Severos (EEE TES), teniendo en cuenta las circulares técnicas que han sido confeccionadas por el Ministerio de Educación para la Provincia de Buenos Aires. Es decir, se contextualizara al hacer del Musicoterapeuta, dentro de lo establecido por los lineamientos curriculares.

Luego de haber sido determinado el marco teórico, se llevara a cabo un relevamiento de cuáles son las actividades que realiza un Musicoterapeuta o Profesor de Música que se encuentre desarrollando su trabajo en el rol dentro de EEE TES de la Provincia de Buenos Aires; que estrategias de intervención utiliza y quiénes son los beneficiarios de dichas intervenciones.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Objetivo de la investigación

La presente investigación tiene como objetivo fundamental **establecer las incumbencias del Rol del Musicoterapeuta en Escuelas de Educación Especial que atienden niños con Trastornos Emocionales Severos (E.E.E T.E.S)**. En la actualidad no existen registros legales y no legales que sustenten y avalen el quehacer musicoterapéutico en relación a toda la comunidad educativa que lo contiene.

Como primera medida se realizará un relevamiento de cuáles son las EEE TES en provincia de Buenos Aires y cuántas de ellas, en la actualidad, tienen designado el cargo de Musicoterapeuta, ya sea por el área de psicología o por el área de educación especial.

Luego se entrevistará a los profesionales que se encuentren ocupando dicho cargo, en cuanto a que actividades llevan a cabo en las escuelas; con que miembros de la población educativa trabajan y que intervenciones realizan para llevar a cabo dichas actividades.

Se enmarcará esta investigación teniendo en cuenta, no solo los antecedentes bibliográficos relacionados con la MT en el ámbito educativo especial y los instrumentos de medición de la muestra seleccionados; sino también, en los lineamientos curriculares que determinan cuales son las características de las EEE TES y cómo deben accionar los miembros del equipo transdisciplinario en beneficio de la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños.

2.2. Preguntas de la investigación

Situación actual

- ¿Cuántas EEE TES existen en la provincia de Buenos Aires?
- ¿Qué EEE TES tienen asignado el cargo de MT?
- ¿Se encuentran Mtas ocupando el cargo de MT en EEE TES?

Institución educativa

- ¿Cuáles son las características de las EEE TES?
- ¿Cuáles son las características generales de los niños que asisten a dichas escuelas?
- ¿Por quienes está conformado el equipo transdisciplinario y que actividades desarrollan?
- ¿Cuál es la perspectiva que existe, desde las circulares gubernamentales, de las familias de los niños que asisten a EEE TES?

Musicoterapia en instituciones escolares

- ¿Qué posicionamiento tiene la MT actualmente en el ámbito de educación especial?

Musicoterapeutas en EEE TES

- ¿Cuál es el rol del Musicoterapeuta en estas instituciones?
- ¿Con que miembros de la población educativa trabaja y que intervenciones realiza?
- ¿Qué tipo de técnicas y herramientas Musicoterapéuticas utiliza en su quehacer?

2.3. Justificación de la investigación

Con el fin de realizar la justificación de esta investigación hemos decidido hacer un recorrido por cuestiones mencionadas en la Circular Técnica Parcial N°1 para Musicoterapeutas y profesores de Música (La Plata; 31 de Mayo de 2010), la cual da cuenta, hasta el momento, de cuales debieran ser las incumbencias de un Musicoterapeuta o Profesor de Música trabajando en EEE TES.

La circular establece que la música es un medio de acceso a la comunicación, que permite conectarse con emociones y sensaciones; y que a través de estas experiencias, el niño podrá establecer una relación entre su mundo interno y el mundo externo, favoreciendo las relaciones y estableciendo vínculos positivos.

Por otro lado, remarca la importancia de la comunicación a través del lenguaje corporal con el fin último de favorecer el desarrollo de la constitución subjetiva de los alumnos.

Según los niveles propuestos por Bruscia (1998) se establece que en este ámbito la musicoterapia se encontraría en un "nivel aumentativo".

"El nivel aumentativo incluye todas aquellas practicas dentro de la disciplina donde la Musicoterapia enriquece la educación...el desarrollo...En este contexto "aumentar" significa añadir algo único...la música.

La música se utiliza más frecuentemente como terapia y el rol del Musicoterapeuta esta normalmente delimitado por el encuadre y las funciones específicas que se le dan a la música en consecuencia. Las funciones principales del Musicoterapeuta son enriquecer y facilitar los efectos directos de la experiencia musical que ejercen sobre el alumno...la relación alumno-musicoterapeuta es por consiguiente, fundamentalmente, una actividad musical.

La musicoterapia a un nivel aumentativo con frecuencia acomoda a los objetivos de otras disciplinas y juega un papel de apoyo aunque no menos importante. Normalmente ese papel implica enriquecer, elaborar, expandir, reforzar o preparar lo que otros profesionales están luchando por conseguir con el alumno" (Kenneth E. Bruscia; 1998)

El documento a su vez, plantea que el encuadre de trabajo debe ser cerrado; que los encuentros deben tener un comienzo, desarrollo y final; con el fin de ofrecerle al niño una estructura de trabajo que le permita sentirse seguro y evitar situaciones angustiosas.

A continuación, enuncia una serie de actividades y estrategias para desarrollar con los niños, tales como la exploración sonora; el canto; ecos rítmicos y melódicos; y la ejecución de instrumentos; y como estas actividades deben llevarse a cabo. Incluye además, los objetivos que deben plantearse desde el área.

A partir de este recorrido, consideramos que, a pesar de ser este documento un comienzo de delimitación de las incumbencias del rol del Musicoterapeuta, aun quedan muchas cuestiones por analizar, tales como:

- Las diferencias que pueden surgir dependiendo de cuál sea la formación académica de la persona que se desarrolle en el rol
- La importancia de las intervenciones musicoterapéuticas sustentadas en un marco teórico proveniente del ámbito de la musicoterapia
- Los aportes que la Musicoterapia en general y los Musicoterapeutas en particular pueden ofrecer para las tareas específicas del equipo técnico
- Los aportes y beneficios que puede ofrecer un abordaje musicoterapéutico en niños que padecen de Trastornos emocionales Severos
- El lugar desde el cual, el musicoterapeuta pueda brindar espacios de contención y reflexión a padres y familias de los niños que asisten a la escuela

Y por último;

- Qué puede ofrecer el trabajo musicoterapéutico, que permita considerar a la Musicoterapia como una disciplina indispensable dentro de este ámbito.

Este estudio está destinado a profesionales musicoterapeutas y educadores musicales que se encuentren trabajando en EEE TES, como así también, a Musicoterapeutas, profesionales de la salud, docentes y familias, que requieran y quieran interiorizarse sobre estas cuestiones.